

**Большакова Антонина**

**г. Санкт-Петербург, Лицей искусств «Санкт-Петербург», 10 класс**

**Рецензия на спектакль «Царь PJOTR», Экспериментальная сцена под руководством А. Праудина (театр-фестиваль «Балтийский дом»)**

**Режиссёр – Анатолий Праудин**

**Педагог – Наталия Дьяченко**

«Царь PJOTR» - спектакль, поставленный Анатолием Праудиным в театре «Экспериментальная сцена». История, разворачивающаяся перед зрителем, рассказывает о жизни первого русского императора – Петра Великого.

Спектакль начинается с появления вымышленного персонажа – Девочки с Луной (Маргарита Лоскутникова). Она пройдёт через всё действие и будет спутником Петра (Юрий Елагин) во всех его поступках. Причём, Девочка вовсе не индифферентный персонаж. Она спорит с царём, даже указывает, как ему жить. Девочка – основной герой. И почти сразу зритель понимает, что в жанровом отношении спектакль представляет собой сказку, в которую вплетены исторические события, а не наоборот. Действующие лица здесь – персонажи русского фольклора. Так, лучший друг Петра Великого Александр Меншиков обращается в Ивана-дурака, жена царя Екатерина – в Лягушку. Однако, в какой-то момент Пётр понимает, что никто, кроме него, не видит эту Девочку. Получается, что она существует только в его воображении. Кто же она на самом деле?

В начале спектакля героиня предстаёт обыкновенной круглолицей девчушкой, которую вполне можно принять за обычного ребёнка, играющего с мячом, воображая, что это Луна. Но, спустя недолгое время, у Девочки вырастает ужасный, некрасивый нос, который она определяет как «уродский», а Пётр – как «страшный». Из этого можно сделать вывод, что Девочка – воплощение страха Петра. Важно заметить, что на протяжении

спектакля героиня появляется именно в те моменты, когда Пётр боится: за свои действия, своих близких или за собственную жизнь. Именно от Девочки зависят исторические события, ведь это она решает, как поведет себя императори, стало быть, выполняет ещё и функцию судьбы.

Если говорить о фольклорных мотивах спектакля, важно отметить ещё одного персонажа – Бабку в валенках (Наталья Дьяченко). Она практически не взаимодействует с главными героями, не влияет на события, даже ничего не говорит на протяжении всего спектакля. Но всё же играет очень важную роль: Бабка в валенках поёт. Причём, исполняет она именно русские народные песни и плачи. Здесь можно провести параллель прошлого и настоящего: прошлое – пение Бабки, исконная, дореформенная Россия; настоящее – то, что происходит на сцене – реформы Петра1, отдаление от старинной жизни, переход к новому европейскому строю. Кроме того, текст песен, которые исполняет Бабка в валенках, соответствует по смыслу происходящим на сцене событиям.

Из школьных учебников истории всем в той или иной степени известен жизненный путь Петра Великого. Он довольно обширный, иногда величественный, иногда – суровый и кровавый. Казалось бы, невозможно уместить почти все аспекты истории Петра 1 на небольшой сцене в двухчасовом спектакле. Однако, Анатолию Праудину это удалось. Каким же образом? Режиссёр показал исторические события в укрупнённом масштабе. История передана через взаимодействие Петра с его ближними. Например, царь выдергивает зубы Писарю (Александр Кабанов) – показано увлечение Петра Великого медициной. В той же сцене Пётр избивает Меншикова (Сергей Андрейчук) – так показаны его суровый нрав и тирания. Сюда же можно отнести и сцену, где голландец Хэррит (Сергей Ионкин) сбрасывает с Меншикова тулуп и заставляет его крутить инородное приспособление – хула-хуп. При этом, иностранец говорит Меншикову, что если тот будет делать неправильно, он будет бить его палкой. Таким образом показано

отношение большинства русских людей к реформам первого императора России. Мало кто был в восторге от ношения западного костюма или лишения бороды (в спектакле Меншиков упомянул, что бороды – священный символ, ведь в православии святые носят бороды). Люди делают это из-под палки. Но сам царь не оставляет Меншикова одного: Пётр тоже начинает выполнять упражнения – прыгать на скакалке. Это является прямой отсылкой к тому, что император не боялся физического труда и часто работал вместе с подчиненными. О том, что Пётр<sup>1</sup> – русский царь, ориентированный на Запад, можно понять даже до начала первого действия. В названии спектакля всего два слова: «Царь» написано кириллицей, а «PJOTR» - латиницей .

Немаловажную роль в спектакле играют костюмы. Они помогают раскрыть характер героев. К примеру, вычурный меховой тулуп Меншикова напоминает о том, что в жизни губернатор столицы был не самым честным человеком и любил подворовывать из государственной казны. Кроме того, костюм – показатель состояния самого царя. В самом начале он одет в бесформенные белые лохмотья – еще не сформировавшийся, жалкий претендент на трон, знающий, что вряд ли сможет заполучить его. В дальнейшем Пётр появляется уже в европейском одеянии, что говорит о его реформах и взглядах на дальнейшее развитие России. Кроме того, периодически герой предстаёт перед зрителем в форме простого плотника и строителя.

Желание стать царём проявилось в маленьком Петре ещё с детства. Даже не желание, а жажда. Он рассказывает об этом Девочке. И в её силах исполнить его желание, но в сказке ничего не даётся просто так. Пётр говорит, что готов на всё ради царствования. В качестве подтверждения своих слов он пишет на луне 3 больших буквы: В С Ё. И 3 раза потом расплывается. Первый раз – смерть матери императора – Натальи

Нарышкиной. Пётр боится, что не сможет без матери. Однако исправить уже ничего нельзя, первая жертва принесена.

Декорации в спектакле максимально просты (художники Ксения Бурланкова, Ярослава Данилюк, Евгения Гладкая). Неряшливый трубопровод, по которому течёт не вода, а водка, по периметру огибает сцену; ящики, из которых получают тобанные полати, токовать, то сундуки; Луна, всё время висящая, как лампочка, и напоминающая Петру о его обещании. И в финале – светящийся на авансцене игрушечный город Санкт-Петербург.

Если первое действие, в основном, направлено на развитие Петра<sup>1</sup> в качестве монарха, то второе уже раскрывает его личные качества и переживания. Во второй части спектакля показано развитие отношений императора с его будущей женой – Екатериной (Алла Еминцева). Важно заметить, что изначально героиня появляется не в виде человека, а в образе Лягушки. Она просит Петра не строить город в этом месте, ведь здесь живёт её родня. При этом Лягушка говорит с иностранным акцентом. Можно подумать, что героиня просит за шведов, которые долгое время проживали на этой земле.

Кульминационным и самым душераздирающим моментом спектакля, безусловно, является смерть любимого сына царя – Петра Петровича. Младенец представлен достаточно необычным способом. Это надувной шарик, замотанный в пелёнку. Екатерина и Пётр играют с ним, перебрасывая друг другу. «Тебе недолго куковать: с чистого четверга до Петра», - поёт Бабка, и создаётся ощущение, что невесомая, хрупкая человеческая жизнь вот-вот оборвётся. Тут-то и появляется постаревшая Девочка. По её виду зритель сразу может догадаться, что она пришла с недобрыми намерениями, ведь выглядитона теперь совсем страшно: и из-за своего костюма (мрачные лохмотья), и из-за клочковатых седых волос и уродливого носа. Теперь она похожа на Бабу Ягу, убивающую маленьких детей. Так оно и есть. Девочка

пришла за второй жертвой. Причём, забрать она хочет самое дорогое для царя. И, несмотря на то, что он предлагает ей взять даже город его грёз Санкт-Петербург, Девочка выбирает именно маленького Петра Петровича, ссылаясь на клятву императора. Она обманом забирает у героя шарик и протыкает его. В этот момент ключевую роль играют свет и звук: свет резко выключается, а Бабка в валенках начинает петь похоронный фольклорный плач. В это время Пётр как будто умирает сам. Он совершенно равнодушен ко всему происходящему. Единственное, о чем он просит окружающих – чтобы ему не дали уснуть. Царь боится увидеть Девочку.

Но во сне к нему приходит не Девочка, а Мать (н.а.России Ирина Соколова). Перед ней Пётр не изображает из себя всемогущего монарха. Он исповедуется перед родным человеком. Нарышкина по-матерински успокаивает сына, говорит, что им можно гордиться. Очнувшись ото сна, царь ищет поддержки у своих подчиненных, и те заискивают перед ним, говоря, что им действительно можно восхищаться. Но Лягушка, сменившая во всём поддерживающую мужа Екатерину, зла на царя. Она обвиняет его в смерти своих родных. Не доволен Петром и Меншиков, который появляется в образе Ивана-дурака. «А ты о нас, дураках-то, подумал??», - спрашивает герой. Иван-дурак, безусловно, говорит про низшее сословие крепостных и рабочих, огромное количество которых умерло или осталось покалеченными из-за прихотей императора.

Пётр практически полностью разгромлен. Но и на этот раз Девочка не оставляет его. Она приходит за третьей жертвой. Однако сама её не забирает, а предоставляет это дело императору. Мучаясь и крича, что не любит старшего сына Алексея, Пётр ломает скелетоподобный крест в кровавых лоскутах. Он убивает сына собственными руками, зная, что Девочка забирает всё самое для него дорогое и пытаясь ей доказать, что Алексея он не любит. Роковая расплата свершается.

В жизни Петранаступает полный кризис. Он старается хоть что-то исправить, но появившаяся Лягушка говорит ему: «Ты всего лишь царь, а не Бог».

После этого Пётр отпускает жизнь. И тогда вновь помолодевшая Девочка появляется уже без страшного одеяния и носа. Луна превращается в Солнце. Выключается свет, и зрителю становится понятно, что главный герой умер. На сцене полная темнота, героев не видно. Глазу зрителя открывается только стоящий на авансцене подсвеченный город Санкт-Петербург. Главное, что осталось от Великого императора.

На мой взгляд, абсолютно все артисты с невероятной точностью передали характер своих персонажей. Причём, и со сказочной, и с исторической стороны.

В спектакле «Царь PJOTR» режиссёру удалось сложнейшее: Анатолий Праудин рассказал историю Петра и как величайшего правителя, и как человека.